

¿DÓNDE ESTÁ FRANCO?

CUADERNO DE UN VIAJE POR
JULIA SCHULZ-DORNBURG

TEXTO DE MANEL RISQUES

COLECCIÓN CLEPSIDRA

1946. INSTITUTO MARTEL DE MADRID.
FRUCTUOSO ORLANDA



1947. ESCUELA DE INGENIEROS.
PALAZO



1948. ACADEMIA MILITAR. ZARAGOZA.
MOISÉS DE LA HERRERA



1949. PATIO MINISTERIO DE VIVIENDA. MADRID.
JOSE CAPUÉ



1949. PLAZA SAN JUAN. NEW ORLEANS.
MEXICO



1949. PLAZA DEL SALINILLO. VALENCIA.
JOSE CAPUÉ



1949. PATIO CAPITANIA GENERAL.
VALENCIA



1949. PL. DEL GENERALISIMO. MADRID.
JOSE CAPUÉ



1949. PLAZA DEL GENERALISIMO.
MADRID



1949. ALMACÉN MUNICIPIAL.
BAYONA



1949. PLAZA DEL GENERALISIMO.
MADRID



¿DÓNDE ESTÁ FRANCO?

Cuaderno de un viaje por
Julia Schulz-Dornburg

Texto de
Manel Risques



ÍNDICE

9	EVOCACIÓN DE UN BOICOT, DE MANEL RISQUES
23	INTRODUCCIÓN
28	BARCELONA (CANYELLES)
32	BARCELONA (LA RIBERA)
52	BARCELONA (ZONA FRANCA 1)
56	TOLEDO
62	ZARAGOZA
68	MADRID
74	VALENCIA
84	SANTANDER
90	FERROL
96	MELILLA
104	SEGOVIA
112	BARCELONA (ZONA FRANCA 2)
116	CONCLUSIÓN

© *¿Dónde está Franco?*: Julia Schulz-Dornburg
© Evocación de un boicot: Manel Risques Corbella
© Fotografías: Julia Schulz-Dornburg

© Diseño y maquetación:
PLEX Berlin, Bruno Bakalović, Johanna Mendau

© De esta edición: 2022, Tres Hermanas
Tres hermanas es un sello de Twin Brooks Press S.L.

Dirección de la colección Clepsidra a cargo de:
Ernesto Calabuig, María Castro Hernández

Dirección editorial: Cristina Pineda i Torra

Corrección ortotipográfica: Marta Alonso-Buenaposada

www.treshermanasediciones.com | hola@treshermanaslibros.com

ISBN: 978-84-124186-5-1
Depósito Legal: M-34202-2021

Impreso en España

Impresión: INO Reproducciones, S.L., Zaragoza Créditos

BARCELONA (CANYELLES)



Franco fue expulsado de su morada original en el fortín de Montjuïc y llegó a los almacenes del Centro de Mantenimiento de Parques y Jardines de la Vía Favència en marzo de 2008. La definitiva recuperación del castillo para usos civiles, sociales y culturales obligó a la efigie del que se proclamaba “caudillo de España por la gracia de Dios” a cambiar de alojamiento. Salió de noche y malherido porque la reducida dimensión de la puerta de su último escondite, en el Museo Militar de la misma fortaleza, había requerido la amputación de su pierna izquierda.

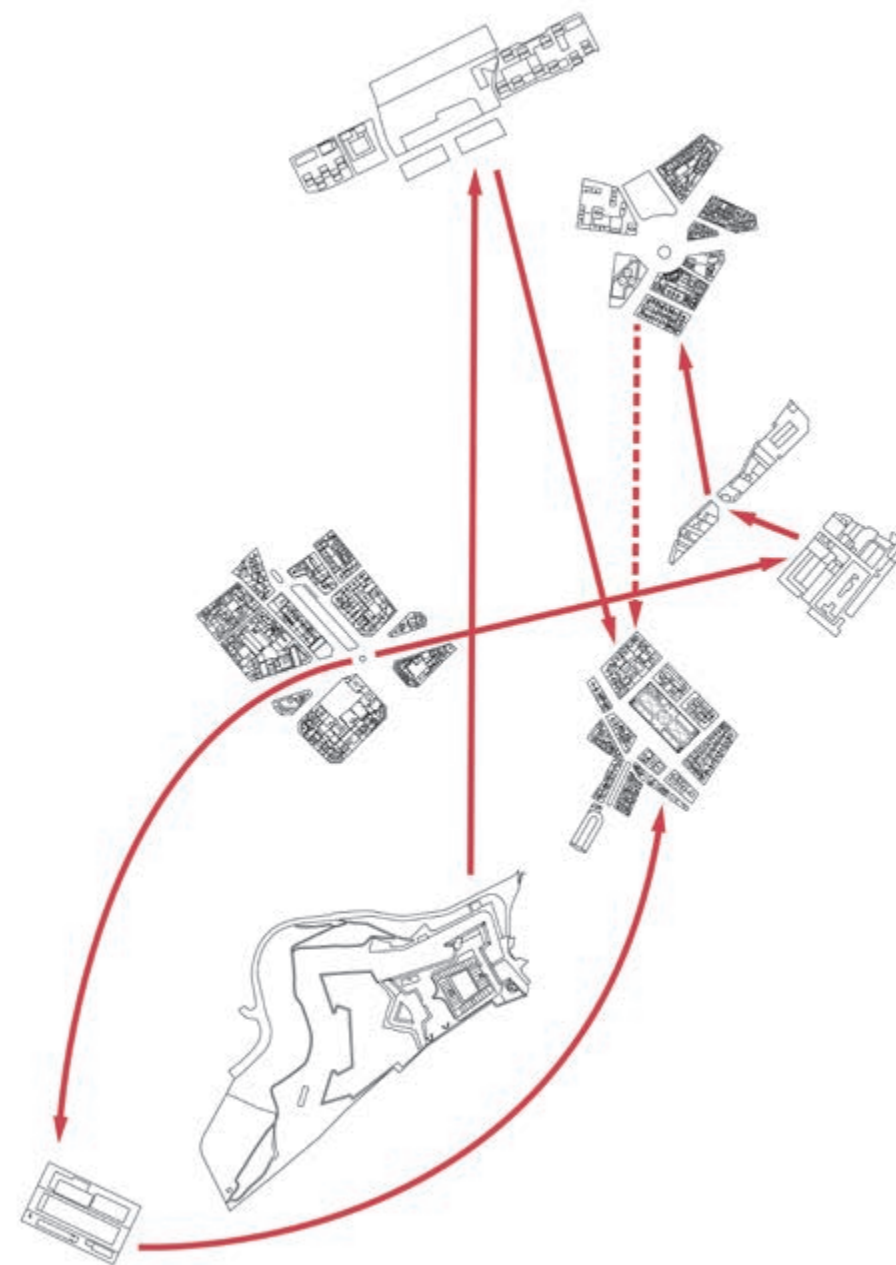
La estatua ecuestre realizada por Josep Viladomat fue encargada por Josep Maria de Porcioles para agradecer al dictador la cesión del Castillo de Montjuïc. El escultor aceptó a regañadientes la petición del alcalde a cambio de que este intercediera ante la Guardia Civil para recuperar su coche de importación confiscado. Llegaron a un acuerdo y Franco pudo inaugurar su propio bronce en el centro del patio de armas del castillo en junio de 1963, donde la estatua sobrevivió diez años al dictador. En mayo de 1985, cubrieron de pintura rosa al caballo y al jinete para protestar por su presencia, cada vez más indeseada. Para evitar males mayores, Franco se retiró a una sala interior del museo donde permaneció vigilado hasta el año 2001. Su traslado no le salvó de la indignación de los visitantes que seguían lanzándole objetos. Harto del hostigamiento, el general decidió mudarse a un espacio no visitable, lo que le costó la pierna.

Desde allí llegó, oculto en un camión de mudanzas, al gran aparcamiento subterráneo del Centro de Mantenimiento de Parques y Jardines. La entrada del camión de Franco pasó desapercibida entre el ajetreo de otros camiones, grúas y vehículos que circulan y se guardan diariamente en este amplio depósito de hormigón. Una serie de espacios semicerrados a lo largo del pasillo central sirven de almacén para material de construcción, vallas metálicas y esculturas desmanteladas que esperan el momento de regresar al emplazamiento del que fueron desalojadas por obras del metro o de un aparcamiento. Franco, que había aprendido a valorar su privacidad en el castillo de la ciudad condal, eligió un módulo de almacén provisto con una puerta corredera metálica para protegerse de miradas indiscretas.

Su nuevo domicilio ya contaba con un nutrido grupo de inquilinos. Franco tenía que hacerse un hueco entre el monolito del general Moscardó, la estatua de Josep Clarà del Monumento a los Caídos de la Diagonal y el Monumento a los Héroes de Espinosa de los Monteros, que se habían instalado en la habitación antes de su llegada. Una vez acomodado, el dictador se relajó. La vida en el habitáculo era entretenida. Franco, siendo el más voluminoso, cambiaba de posición según la afluencia de sus cohabitantes. En picos de máxima ocupación, que rozaban el hacinamiento, él y sus compañeros de régimen convivían con campanas, farolas, rejas, bolardos, balaustradas, querubines y cervatillos.

A pesar de la competencia, Franco siempre fue el más popular. Él era el principal objeto de deseo de las numerosas peticiones de visita que el Ayuntamiento facilitó. La fotógrafa Carmen Secanella pudo disponer del general y sus vecinos para su proyecto *De Piedra* en 2009. El artista Fernando Sánchez Castillo visitó el almacén para documentar a un grupo de invidentes interactuando con la estatua ecuestre para su obra *Episodios Nacionales* en 2010. Diversos periodistas consiguieron citas para realizar reportajes de las mudanzas, traslados o rescates de Franco y sus compañeros. Pero una visita clandestina puso este espíritu de casa abierta en apuros. En agosto de 2013 asaltaron el domicilio del caudillo para decapitarlo con una sierra radial y llevarse su cabeza como *souvenir*. Maltrecho, sin pierna y sin cabeza, tuvo el presentimiento de un futuro quebrado.

Me encontré un Franco abatido en mi primera visita con motivo de la exposición en julio del 2015. Parecía desencantado y se había acomodado en el módulo central del almacén, detrás del pilar del hormigón, entre querubines y bolardos. Mostraba su flanco derecho para esconder la herida de su pierna mutilada que le aguardaba en la base de la escultura. Hubo más encuentros, la mayoría multitudinarios y técnicos, para tomar las medidas tanto al general como a su caballo, verificar la base y estudiar cómo reforzarla para poder exhibirlos en la plaza. Franco se animaba con cada visita y en la última, en verano de 2016, me esperaba en el primer módulo del almacén junto a la rampa, listo para salir. Todavía no había recuperado su pierna, pero estaba aseado y preparado para el viaje. Parecía ilusionado.



Recorrido de las estatuas de Franco, Victoria y República por la ciudad de Barcelona 1936-2016



Grupos de curiosos, entre ellos, mucha prensa, siguen expectantes en la plaza. No saldrán decepcionados. Vuelan más huevos, algunos plátanos y aterriza el último bote de pintura, esta vez de color naranja. A estas horas, la acumulación de vestigios coloridos en el flanco izquierdo de la escultura impregna por su densidad. Manchas, grafitis, banderas, colores y mensajes se solapan, unos tapan a otros hasta convertirse en ilegibles. Ya no caben más estenciles, pegatinas, tomates o puertas, cada acción anula una anterior. Se acerca el clímax.

23.30 h.

Los tres jóvenes de la puerta verde regresan envalentonados con unas copas de más. Se sitúan en el lateral menos visible de la escultura ecuestre y empujan al caballo con saña. La estatua cede después de varios balanceos y 1500 kg de bronce se estrellan con un fuerte estruendo contra el suelo. Los chicos se van corriendo.

La noticia del derribo del descabezado se difunde rápido. Las redes arden. El *hashtag* #samataopaco se convierte en *trending topic* con memes como “Lo siento, me he equivocado”, acompañado con la imagen del rey emérito y su guía de caza posando escopeta en mano (Botsuana, 2012) detrás de la escultura. O el de “Policía ve difícil encontrar pista para arrestar a los posibles autores”, con el caballo tumbado y la bandera arcoiris, firmado por Podemos. Algunos de los mensajes más retuiteados son “¡Españoles! ¡En Catalunya se ha vuelto a morir Franco! ¿El día de la marmota?” o “Hoy es un día triste para muchos compatriotas #samataopaco #animos”. Mientras tanto, un grupo liderado por una señora mayor canta *Els Segadors*. Grupos de curiosos se hacen selfis con el Franco tumbado. Tres amigos con su perro brindan con cava. Periodistas y equipos de televisión transmiten en directo.

21.10.2016

0.30 h.

Varios coches de la Guardia Urbana acuden a la escena del crimen. Un comité de crisis formado ad hoc negocia la retirada de la estatua contra reloj. Llega el camión grúa que trajo la Victoria. No se procede con la retirada. Más llamadas. El camión aguarda. Impera una sensación de desconcierto y confusión de mando.

1.00 h. Llegan dos camiones de basura de BCNETA. Tienen orden de llevarse la estatua derribada. Los técnicos del Ayuntamiento toman las medidas de la escultura rota. El jinete se ha desprendido de su caballo en la caída. Primero retiran a Franco. Le fijan una cinta verde debajo de los brazos y lo atan a la grúa. Su extracción ocurre sin problemas. Durante unos instantes, el torso del dictador queda suspendido en el aire. Cuelga de forma ladeada, sin la pierna izquierda, que quedó atrapada debajo del caballo, y con el brazo derecho extendido. El malherido acaba su recorrido aéreo tirado, fuera de la vista, en el fondo de la camioneta rotulada con “Gestión de residuos”. Los trabajadores municipales lucen camisetas verdes con la inscripción “Barcelona para el medio ambiente”. La escena es digna de un guion teatral. Incluso los policías graban la retirada de la estatua con sus móviles.

La decisión de sacar a Franco en un camión de basura es sorprendente. ¿Por qué razón se prescinde del camión oficial que aguarda in situ? ¿Se debe a un criterio técnico o práctico? ¿Hay un downgrade patrimonial por iconoclasia? ¿Es una medida simbólica? Sea como fuese, retirar la estatua rota en un camión de basura supone un acto de clausura acorde con los acontecimientos convulsivos frente al Born.

Las esculturas de Viladomat y Marès forman parte del patrimonio de la ciudad. Oficialmente, Franco pertenece a la colección de monumentos desaparecidos cuando sale del almacén del Centro de Mantenimiento de Parques y Jardines hacia su nueva aparición en el Born. El traslado y su colocación se hace con todos los cuidados que una pieza patrimonial exige. Según la Administración, un vigilante nocturno y la seguridad ordinaria del museo velarán por la integridad del reaparecido y su acompañante durante su exhibición en la plaza.

Los servicios municipales de limpieza gestionan el borrado de las secuelas de los primeros ataques a la estatua ecuestre antes de la inauguración. Al día siguiente, ya no vuelven. Queda el personal del museo a cargo de la limpieza. Esta tarea se dificulta a medida que se intensifican los ataques. El consistorio anuncia un cambio de criterio. Aclara que la estatua de Franco será protegida con proporcionalidad, precisando que solo se retirará el material orgánico, no las pintadas.

Quizás la decisión de utilizar el camión de basura fue un criterio proporcional. Proporcional a la ira o al rechazo que levanta la estatua del dictador.

El día amanece gris. Los equipos de limpieza municipal se han empleado a fondo. Aparte de alguna salpicadura de pintura roja en el suelo, no queda huella de la acción iconoclasta. Una estelada azul desplegada en la plataforma que sostenía al ecuestre sustituye a la escultura destruida.

La lucha por la representación hegemónica de la plaza ha concluido. La Victoria, sin desperfectos, observa la sustitución de su pareja por la bandera independentista sin pestañear.

12.30 h. Vuelve el camión grúa que anoche se quedó sin carga para retirar la estatua de la Victoria. La zona de la instalación está cercada con vallas, manteniendo a un centenar de curiosos a una distancia prudente. Izan la Victoria, sin teparle la cara. Viaja erecta por el aire con la mano derecha en alto hasta que la tumban en la plataforma del camión. La envuelven en una lona gris y la aseguran con cintas de color naranja para el viaje a la Zona Franca. Un espectador agita una bandera catalana.

13.30 h. Se procede al desmontaje del resto de la instalación.

18.30 h. La plaza está vacía con la excepción de un equipo de televisión que graba a la reportera en el lugar de los hechos.

BARCELONA (ZONA FRANCA 1)



En la mañana del 22 de octubre de 2016, tras pasar la noche en el aparcamiento del almacén de Vía Favència, la estatua desmembrada de Franco llegó en un camión de basura a los almacenes que el Museo de Historia de Barcelona tiene en la Zona Franca.

Apareció sin cubrir y con los restos del proceso de exorcismo: banderas, cáscaras de huevo y el trozo de puerta verde que había quedado bajo el brazo del caudillo. Quienes la recibieron en el almacén de conservación de objetos patrimoniales de la ciudad describían que el olor que desprendía era insoportable. Los restos orgánicos que portaba la estatua, excremento de perro incluido, más el olor del propio recipiente, hicieron que la llegada del nuevo huésped fuera incómoda.

El caballo con la estelada LGTBIQ atada a la cola, el jinete sin cabeza y su pierna izquierda amputada fueron depositados sobre tres palés de madera en el patio posterior que tiene el centro. Todo el conjunto se cubrió con una lona de plástico verde que fue ajustada con cuerda. Esa mañana la Victoria también volvió al almacén del MUHBA, el mismo lugar de donde había partido para ser expuesta en el Born. Había salido envuelta de gris y regresó de la debacle pública desnuda. Recuperó su sitio habitual al lado de la puerta del almacén, como si de un guardián se tratara. La vistieron de verde a juego con el general

TOLEDO

Desde el 20 de mayo de 2010, el Franco ecuestre de Fructuoso Orduna descansa en la misma casa donde el general se formó. Franco estudió en la Academia Militar de Toledo cuando esta se ubicaba en el edificio del Alcázar, al otro lado del río. Allí llegó con catorce años en 1907 para iniciar su carrera militar. Y allí ha acabado, fijado en bronce, en la nueva sede que él mismo mandó construir en 1941. La Academia Militar de Toledo es un edificio de estilo neorrenacentista, siguiendo la tradición del régimen franquista de escoger estilos de arquitecturas clásicas e históricas. El poderío del ejército también se refleja en su tamaño: el antiguo Alcázar cabe en el patio de armas de la nueva Academia. El sitio de reposo eterno para el bronce guarda la misma lógica de construcción que la del que fue su mausoleo personal. Aquí, al igual que lo haría posteriormente para el Valle de los Caídos, utilizó presos republicanos para su construcción.

Franco ha vuelto con los suyos, el exalumno regresó a lomos de su caballo modelo "Imperio", su preferido, desde Madrid en 1997. Primero para exhibirse en el lateral de la explanada principal de la Academia y luego para guardarse sin dejar rastro. El Franco ecuestre de Fructuoso Orduna, el más antiguo de toda la serie (1942), siempre convivió entre estudiantes, tanto civiles en el colegio Ramiro de Maetzu, de donde partió, como militares en su último destino. No hay fotografías de su último paradero ni de su retirada, solo referencias a que fue guardado en una caja de madera sin más testigos que un soldado de plantón y un oficial en los alrededores.

Nada se sabe del destino de esta caja, quizás convive con otros fondos del museo que la Academia aloja desde 1983. Su colección es vasta y sobre todo muy diversa. Quizás Franco eligió descansar en la sala "Auras de Gloria", donde se conservan las partituras originales del himno de infantería y una extensa colección de armas largas y cortas. Quizás prefirió reposar en la sala "Reina de las Batallas", con sus ametralladoras, cañones, morteros y recuerdos de misiones internacionales, o en el salón "Alcázar de Toledo", rodeado de uniformes y banderas. Lo más probable es que se halle escondido en una habitación sin ventana en las entrañas de la Academia, acompañado por antiguos compañeros de régimen como el general Moscardó, cuyo busto fue retirado unos días antes que el suyo, y vestigios de vidrieras con el escudo del Águila de San Juan, también retiradas.

Le cabe, a lo mejor, el consuelo de que una gran Águila de San Juan aún se mantiene en el inmenso comedor de gala. El Ministerio de Defensa decidió "indultar"¹⁰ la vidriera con el escudo franquista por el excesivo coste económico (más de 250 000 euros) que conllevarían su retirada y reemplazo por otra que no incluyera elementos alegóricos franquistas. Indultada y presente, el Águila de Franco continúa presidiendo los bailes de presentación en sociedad que siguen celebrándose cada año en el comedor. "Cada mes de diciembre, abrazado entre la Inmaculada y la Constitución, llega el baile con mayúsculas. Las madres llorarán; los padres desfilarán; y las señoritas, de blanco, se incorporarán a la sociedad adulta."¹¹

10 "Defensa "indulta" la vidriera franquista de la Academia de Infantería de Toledo", *El Confidencial Digital*, 01.12.2009.

11 Enrique Jiménez Silva, "Baile de la academia, "de niña a mujer", también para los civiles", *Hombre de Palo*, 08.12.2017.

PETICIÓN DE PERMISO PARA VER LA ESTATUA ECUESTRE DEL GENERAL FRANCO DE FRUCTUOSO ORDUNA EN TOLEDO

- 23.01.2018 Enviamos la solicitud al director del Museo del Ejército siguiendo las indicaciones de la página web de la institución sobre cómo deben proceder los investigadores que desean acceder a sus fondos. Damos este paso porque, entre las actuaciones previstas en el momento de su retirada, figuraba el traslado de la pieza al Museo del Ejército en el reconstruido Alcázar del otro lado del Tajo.
- 26.01.2018 El Área de Documentación del Museo del Ejército acusa recibo de nuestra solicitud y dice que se pondrá en contacto con nosotras en breve.
- 01.02.2018 El Museo nos informa de que la escultura está embalada y depositada en la Academia de Infantería de Toledo:

Estimada Sra. Schulz-Dornburg:

Examinada su solicitud, sentimos comunicarle que resulta imposible la visita, estudio o el facilitarle documentos gráficos, imágenes, de la escultura que es de su interés al encontrarse embalada y depositada, en la actualidad, en la Academia de Infantería de Toledo. Sentimos de nuevo no poder atender su petición.

Atentamente,
Área de Documentación
Museo del Ejército

- 02.02.2018 Solicitamos el permiso de acceso a las dependencias de la Academia de Infantería de Toledo a través de su director.
- 07.02.2018 Una llamada telefónica desde un móvil nos requiere una justificación más específica de por qué necesitamos acceder a la estatua.
- 08.02.2018 Enviamos la justificación de la necesidad de fotografiar la estatua al coronel Javier Marcos, director de la Academia de Infantería.

Buenos días:

Le agradezco su pronta respuesta por teléfono. Tal y como quedamos en nuestra conversación, le envío unas líneas de explicación con relación a mi petición para acceder y documentar la estatua ecuestre de Fructuoso Orduna en sus dependencias. Espero que se asemeje a lo que me pidió y le sirva para el trámite, si necesita algo más, quedo a su disposición. En el marco de un trabajo de investigación sobre la construcción de la memoria colectiva a través de los símbolos en el espacio urbano de la primera mitad del siglo XX en España, estoy estudiando y documentando la escultura urbana de ciertos autores, entre ellos Fructuoso Orduna, que han contribuido a ello. Desafortunadamente, existe muy escasa documentación gráfica sobre la estatua ecuestre del general Franco, por esa razón pido poder verla y documentarla.

La importancia de esta obra en bronce (hay pocas) para mi trabajo radica en el hecho de que es de las pocas obras del artista que estuvo emplazada en Madrid. Casi la totalidad de la obra de escultura pública de Fructuoso Orduna se encuentra, o ha estado emplazada, en su Navarra natal. La única otra escultura concebida para Madrid es la de Alfonso XIII para la Ciudad Universitaria, que no llegó a ser fundida por el escultor (fue inaugurada en 1988, quince años después de la muerte del artista en 1973).

Espero que consideren mi petición y me concedan la oportunidad de poder visitar la escultura de Orduna.

Atentamente, Julia Schulz-Dornburg

06.03.2018 A falta de respuesta enviamos un recordatorio.

Apreciado coronel Javier Marcos:

Buenos días.
¿Le fue de utilidad mi texto para poder tramitar la visita?
¿Necesitaría alguna información más para poder concluir el permiso?

A la espera de sus noticias.
Atentamente, Julia Schulz-Dornburg

No contestan.

- 03.04.2018 Llamamos al móvil del primer contacto telefónico. Resulta ser del Área de Protocolo. Intentamos averiguar en qué estado está la petición. No nos pueden ayudar en ese momento.
- 11.04.2018 Volvemos a llamar al mismo móvil. Nos explican que la Academia ha elevado la petición de permiso a sus superiores en Granada.
- 10.10.2018 Llamamos al número que tenemos. Nos responde el subteniente Boira. Nos explica que se va a informar de en qué consiste la petición y en qué estado se encuentra, y que nos dirá algo. Su llamada no llega.
- 24.-25.10.2018 Hacemos varios intentos fallidos de comunicación vía telefónica con el subteniente Boira.
- 26.10.2018 Llamamos a la Central de la Academia de Infantería. Después de varios intentos, nos pasan con la Oficina de Relaciones Públicas. Hablamos con el subteniente Carlos García. Nos explica que el subteniente Boira no está y que él hace tres días que está en esa oficina y no sabe de qué va el tema. Que se informará y nos dirá algo.
- 30.10.2018 Hablamos con el subteniente Carlos García por teléfono. Nos indica que habló con Boira que es quien lleva el tema. Este le dijo que habló con nosotras, pero le manifestamos que no ha sido así. Le dejamos un correo electrónico para insistir en que la respuesta sea por escrito.
- 05.11.2018 Hablamos con el subteniente Boira: nos explica que el motivo del retraso es que han cambiado los protocolos respecto a los permisos sobre los bienes de Patrimonio y que estos no han de pasar por Granada, sino por una institución en Madrid. Nos promete que nos remitirá toda esta información por escrito.
- 08.11.2018 Al no obtener respuesta por escrito, llamamos para solicitar una dirección de correo electrónico y conseguir, de ese modo, una respuesta por escrito.

Apreciado subteniente Boira:

En nuestras conversaciones telefónicas previas nos ha manifestado un cambio de protocolo para la obtención del permiso de acceso a la escultura de Orduna que forma parte de nuestra investigación.

Como ya le hemos explicado por teléfono, a fin de cumplir con unos informes, sería de mucha utilidad si nos pudiera remitir la información por escrito y es por ello que me pongo en contacto con usted por este medio para facilitarle mis datos. Muchas gracias por su colaboración.

Atentamente, Julia Schulz-Dornburg

20.11.2018 Llamamos a través de la Central de la Academia al subteniente Boira. Nos explican que no para mucho por la oficina porque hay muchos actos en estos días, que le comentarán que hemos llamado.

01.03.2019 Hacemos una llamada al subteniente Boira. Este nos cuenta que, a raíz de nuestra llamada del día anterior, ha enviado un correo a Madrid y está a la espera de novedades. Se pondrá en contacto con nosotras en cuanto las tenga.

Ninguna novedad llega desde Madrid o desde Toledo, el tiempo pasa.

- 08.11.2018 Hablamos con la secretaria y nos comenta que ha estado fuera, que consultará con Cultura y que nos dirá algo.
- 12.11.2018 Llamamos a la secretaria de la concejalía. Nos confirma que podemos acceder a la estatua, que hemos de concretar la fecha. Le escribimos un correo electrónico con las fechas posibles y quedamos a la espera de su respuesta.
- 19.11.2018 Llamamos nuevamente a Anabel, pero aún no tiene una respuesta. Nos explica que ha recibido el correo y ha enviado las fechas a las personas responsables de dejarnos entrar. Nos pide que llamemos el viernes a ver si nos puede decir algo.
- 26.11.2018 Hablamos con Anabel que nos confirma que podemos visitar la estatua el 12 de diciembre a las 14:00 h. El horario ha de ser ese porque la Consejería de Cultura no quiere operarios durante las fotos. Finalmente, quedamos para el 19 de diciembre por logísticas de vuelos.
- 13.12.2018 Recibimos un correo electrónico de la Concejalía con los datos de la persona de contacto para realizar la visita y el reportaje. Es la única comunicación por escrito que logramos en todo el proceso:

Buenas tardes, Eugenia:

Discúlpame por haberme demorado tanto en responder.
 El número de contacto es el de la jefa del Servicio de Talleres:
 M^a José Gómez-Pompa.
 La dirección es: c/ Cajó, s/n. (Talleres Municipales)

Un saludo.

- 19.12.2018 Visita al almacén y reportaje fotográfico. Llego pronto a la cita. No hay mucho movimiento en las naves, todo el mundo se ha ido a comer. Me informan de que todavía no han concluido los trabajos de limpieza y debo esperar un poco. Veinte minutos más tarde, tengo a un Franco destapado y toda la nave que aún huele a lejía para mí.

